

# Guía del Maestro

## Español 2

Voces de infancia

Antonio Domínguez Hidalgo

Sistematización de la  
enseñanza lingüística 2

Complemento didáctico  
Anexo

Práctica social, multimedia y creativa del lenguaje  
para el segundo grado de Español de educación primaria



# RELACIÓN ENTRE EL ENFOQUE PROPUESTO POR LA SEP Y SU REALIZACIÓN EN LA SERIE VOCES DE INFANCIA

## Propósitos

El propósito central de la serie Voces de Infancia, en seis grados, coincide con el de los programas de Español de la educación primaria oficial, esto es: propiciar el desarrollo de las capacidades o competencias de comunicación de los niños en las distintas prácticas sociales del lenguaje.

Para alcanzarlo, Voces de Infancia supone necesario que los alumnos de la educación primaria logren los propósitos particulares siguientes:

- ▣ *El aprendizaje inicial eficaz de la lectura y la escritura, (Voces de Infancia, 1).*
- ▣ *El desarrollo de su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.*
- ▣ *La aplicación de estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza.*
- ▣ El reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y la construcción de estrategias apropiadas para leerlos.
- ▣ *La adquisición del hábito de la lectura y su formación como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo. El disfrute de la lectura y la formación de sus propios criterios de preferencia y gusto estético.*
- ▣ *El desarrollo de las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.*
- ▣ *El conocimiento de las reglas y normas del uso de la lengua, y la comprensión de su sentido de éstas para aplicarlas como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.*
- ▣ *La búsqueda, valoración, asimilación y empleo de la información, dentro y fuera de ella, como instrumento de aprendizaje autónomo.*

Todos estos propósitos se hacen evidentes en las páginas de la serie, que contienen numerosas imágenes para hablar, conversar, discutir, exponer, dialogar, leer, escribir, reflexionar, investigar, recrearse y ser creativos. Por si ello no bastase, un disco compacto imprime un carácter interactivo a las secuencias didácticas que dan realce a los textos con la dramatización y la musicalización, entre ritmos de hoy y abundante selección de cuentos y poemas. De esto carece el enfoque de la SEP, por lo cual esta serie pretende llenar un hueco de importancia: el aprovechamiento de los mas media; hace esto, más la construcción de objetos lenguaje que cada libro contiene, álbumes, móviles, dioramas, maquetas, laberintos, una verdadera práctica integrada, reflexiva y creadora del lenguaje con los recursos que son cotidianos para los educandos del siglo XXI; construcción lúdica que seduce a los niños y las niñas y logra que el aprendizaje de éstos no sólo sean significativo, sino también interiorizado de modo espontáneo y alegre.

Para la realización de dichos propósitos, la serie ha exigido la aplicación de un enfoque acorde con el que hoy aplican los países de avanzada en educación y, como lo señala la SEP, difiere de los enfoques utilizados durante las décadas pasadas: ortografistas, gramaticalistas, escrituristas, letrados. Nuestro enfoque constituye una propuesta alternativa y complementaria al enfoque oficial, y se caracteriza por lo siguiente:

- 1° *La integración estrecha entre contenidos y actividades. Si se tiene como propósito central el desarrollo de las capacidades cognitivo-lingüísticas para el logro de la eficaz capacidad de comunicación, **los temas no pueden enseñarse por sí mismos, sino mediante una variedad de prácticas individuales y de grupo que permiten la ejercitación de una competencia y la reflexión sobre ella.** En el caso de los temas gramaticales u ortográficos, la propuesta de los programas consiste en **integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura**, no sólo como convenciones del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no puede lograrse una comunicación precisa y eficaz. Por esta razón, la serie Voces de Infancia aglutina los temas en unidades y secuencias didácticas, no los enuncia, sino que los desprende de las prácticas cognitivo-lingüísticas que son constantes en cada una de sus páginas. El cuadro que señala su aparición en cada uno de los libros se presenta páginas adelante. Intenta lograr un aprendizaje en espiral, siempre funcional, significativo y creador. Por eso, en ocasiones, suele parecer reiterativo; sin embargo, hay que reflexionar en que el alumnado va adquiriendo tales aprendizajes poco a poco y de manera funcional, es decir, cuando resuelve problemas comunicativos en la comprensión y la producción de sus textos; como productos de obstáculos cognitivos.*
- 2° Debido a que la SEP sugiere **dejar amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura**, —pues los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana—, Voces de Infancia retoma esas posibilidades y presenta su propuesta de aprender **como en una comedia musical, en la cual textos, canciones, y producciones del alumnado van fluyendo en la construcción de los aprendizajes de éste desde una motivación intrínseca**; se arranca de textos contados.

Como, —según la SEP, — *con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas (sic) de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y preferencias*, Voces de Infancia puede utilizarse según tal proceder, siempre y cuando sus aplicaciones sean significativas para los educandos. No se trata de hacer, por ejemplo, copias o dictados sin sentido, sino hacerlo como resultado de una necesidad que surja del alumnado que lo requiera: copiar una canción o que le sea dictada por sus compañeros o por el maestro o la maestra.

La SEP afirma que la *experiencia de las décadas pasadas muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico*. Voces de Infancia es una prueba de estas aportaciones y es la primera en presentar todo un repertorio de imágenes generadoras, textos dramatizados y poemas musicalizados para que los alumnos cumplan las funciones de leer, valorar el texto, comprenderlo, disfrutarlo, bailarlo, expresarlo de modo corporal (paralingüística, kinésica y proxémicamente).

Como la orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lectoescritura, ésta no se debe reducir al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos, Voces de Infancia siempre presenta textos que deben ser preleídos y posleídos. (Las fases de una comprensión lectora adecuada son los anticipos, las sospechas, las inferencias, los presupuestos, etc.). Las imágenes impulsan a lograr, verbi gratia, tales anticipos, presupuestos, inferencias, etc., y a descubrir pistas para la mejor comprensión de lo leído, como un trueque entre el lector y el texto. Esto, continúa la SEP, es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir; la canción y la actuación son unos de ellos.

- 3° La serie Voces de Infancia cumple lo establecido por la SEP al *reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita. Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura. Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro, y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.* Por ello, en esta serie, los mundos de significaciones que generan las actividades integradoras y creativas, se fundamentan en el mundo de conocimientos del alumnado, en sus vivencias, en sus experiencias, en su mundo de significaciones y en sus deseos de saber.

La SEP afirma también que *la situación mencionada influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir. El programa propone que este aprendizaje se realice en el curso del primer grado, lo cual es factible para la mayoría de los alumnos. Sin embargo, son frecuentes las ocasiones en que, por distintas circunstancias, este objetivo no se cumple. En estos casos es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el periodo de aprendizaje inicial.* VOCES DE INFANCIA, 1, así lo entiende; además, lo amplía a VOCES DE INFANCIA, 2, y a toda la serie misma, pues la educación no se finiquita en un programa, sino que se va enriqueciendo durante la vida del alumnado, en la relación de éste con la sociedad y la cultura de su ámbito, tanto para asimilarla como para recrearla y crearla. Voces de Infancia quiere dotar de los instrumentos básicos a los educandos para que continúen su desarrollo personal en los grados escolares posteriores a la primaria.

- 4° Voces de Infancia también cumple lo dicho por la SEP al *propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares. En el plan de estudios se destina un amplio espacio a la enseñanza sistemática del español, pero esto no implica que deba circunscribirse a los límites de la asignatura.* VOCES DE INFANCIA se vincula a todo el currículo de la educación primaria, como lo demuestra cada una de sus unidades temáticas que proponen enlaces significativos con las ciencias sociales, y las naturales, la educación artística, la educación física, e incluso las matemáticas y las actividades manuales. Los proyectos de construcción de objetos lenguaje por el alumnado implica patentizar los aprendizajes que los educandos logran, y que en ellos se hacen concretos u objetivos.

*Por ello, acata que el trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas sociales de la lectura y la escritura. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto*

de las actividades escolares reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua y constituye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudios. Si se revisa la serie, se observará que cada curso se conecta con un mundo de significaciones interesante y atractivo para la niñez. El primer curso se centra en lo que sucede en un jardín; el segundo, en el zoológico; el tercero, en una granja; el cuarto, en los talleres; el quinto, en las fábricas, y el sexto, en el mundo de las ciudades y sus comercios. Cada libro abre las perspectivas y horizontes de vida, sociedad y cultura para los educandos; por ello, Voces de Infancia tiene múltiples vinculaciones con la vida real del educando, y las actividades de aprendizaje se vuelven, en consecuencia, siempre significativas, porque se conectan con el mundo de significaciones de la infancia, son las voces de la infancia las que predominan, con sus intereses, gustos, necesidades, ocurrencias, deseos de saber, curiosidades, etcétera.

5° Dice la SEP: Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo. Pues bien: sólo basta revisar la serie para darse cuenta del predominio de los intercambios comunicativos que se fomentan y que convierten a cada uno de los libros de Voces de Infancia, en un **mediador dialógico** de múltiples propuestas de trabajo colectivo, la voz ajena que guía los aprendizajes.

## ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y LA SERIE VOCES DE INFANCIA

Los programas oficiales para los seis grados desde hace más de 10 años articulan los contenidos y las actividades en cuatro ejes temáticos. En los libros de nuestra serie, aunque así se desarrollan, los integra, desde situaciones comunicativas, en unidades temáticas significativas con proyectos específicos.

- En Voces de Infancia, siempre se parte de la lengua hablada (una conversación, por ejemplo), que se pone en interacción con los propios niños, el disco compacto y el profesorado. Una imagen o una historieta focaliza el mundo de significaciones del que pueden hablar los educandos y simultáneamente leer.
- Así se pasa a la lengua escrita, en un intercambio de acciones constante, al producir textos integrados con lo que los alumnos han hablado, investigado, leído, comentado, comprendido; siempre con propósitos creativos. Lo cual conduce a la recreación literaria.
- Recreación literaria, sí, pues abundan los cuentos, los poemas, las canciones, las escenificaciones, etc., que permiten a niños y niñas lograr el verdadero disfrute de la lectura, sobre todo al relacionarla con el disco compacto. Éste permite mayor comprensión, no sólo de carácter cognitivo, sino también estético, al ir afinando de la mano del arte (música, pintura, dibujo, escultura, danza, etc.), la valoración de lo literario.

- Por lo que atañe a la reflexión sobre la lengua, los temas que propone el programa escolar se enlazan con cada una de las actividades que el educando va realizando. Esto es algo que al parecer no han comprendido muchos maestros y maestras, o sea: la postura oficial es llegar a aprendizajes conceptuales desde la funcionalidad de la práctica, sin detenerse a hacer teorizaciones que, para primaria, resultan inútiles. Si no, léase lo que el programa dice: *Los ejes son un recurso de organización didáctica y **no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados.** Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que **las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.*** Por eso Voces de Infancia los presenta integrados para el desarrollo de competencias lingüísticas adecuadas.

A lo largo de los programas, los contenidos y las actividades adquieren gradualmente mayor complejidad. Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades, que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica.

Pues bien, en los libros de la serie ya se sugiere al magisterio, la organización de las unidades mencionadas, ya que los libros se distribuyen, cada uno, en cinco grandes unidades temáticas que se articulan desde un **foco rector**: el título, que da significación al todo didáctico. Por ejemplo, la unidad Entre agujas y tijeras, del libro VOCES DE INFANCIA, 4, sugiere lo que los educandos requieren cuando se les cae un botón o se descose una manga, lo cual es motivo para visitar el taller de un sastre o una costurera, y aprender cómo pueden hacer lo que estos artesanos hacen, además de permitir diálogos, discusiones, entrevistas, grabaciones, descripciones, narraciones, argumentaciones, lectura de instructivos, etc., que van incrementando las capacidades cognitivo-lingüísticas de modo práctico y funcional. Desde la ilustración de entrada, se impulsa al educando a describir lo que ve, a buscar el léxico adecuado, a imaginar un relato, a hablar sobre lo que los personajes pueden estar diciendo, a proponer actividades que a ellos les interesen, etcétera.

Luego del foco rector surge el **foco introductor**, en el cual, cuestionando, se fomentan la duda cognitiva, los retos cognitivos, la persecución de la negociación de significados, las transacciones conversacionales y todo lo que desencadene la investigación con que se abre el foco textual. En el foco textual se trabajan los textos pertinentes para la unidad, y para su estudio, comprensión, esquematización, etc., de tal modo que se va llevando al alumnado a la propuesta de hacer una muestra de sus aprendizajes: un objeto lenguaje, esto es, un resumen, un libro colectivo, un álbum, una maqueta, una exposición, etc., así se remata la unidad con un **foco expansor**, el cual permite llegar a repasos de lo aprendido, a la autoevaluación y a la evaluación de los logros.

Como se ve, la estructura del enfoque comunicativo y funcional que la SEP propone, se cumple aquí como en ningún otro libro, acaso ni en los textos gratuitos, que descuidan algunas de las expansiones que nuestra serie propone y que hace que los niños realicen con gusto.

Por otro lado, la SEP aclara: *En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas "situaciones*

comunicativas”, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente. Tales situaciones comunicativas son las proporcionadas por la serie Voces de Infancia. En el cuadro de relaciones temáticas entre el programa y Voces de Infancia que aparece en esta guía, se indica el número de la página donde aparecen los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se pretenden lograr; esto es, los aprendizajes conceptuales, procedimentales y de valoración.

Con la inclusión de estas “situaciones” en los programas, que Voces de Infancia adopta y adapta en su innovadora propuesta, se quiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula, para lo cual, agregamos, Voces de Infancia facilita tal labor del maestro y viene a complementar y ampliar lo que los libros de texto gratuito desarrollan. Contribuye a que el profesorado obtenga estrategias para la planificación de su trabajo escolar de modo funcional y creativo. Por eso, nuestros libros no pretenden sustituir a los oficiales, sino enriquecerlos con las propuestas experimentadas por muchos años de práctica magisterial que se reflejan en la serie.

Las situaciones comunicativas que se presentan, dice la SEP, son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo con su edad, y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etcétera. Aunque las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, lo deseable es que **una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios** de ellos. De este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados, y a la revisión y autocorrección de la ortografía. Todo esto es característico de Voces de Infancia, que así lo desarrolla, sin recargarse en gramaticalismos, sino únicamente en lo que es funcional, para resolver los problemas comunicativos a los que se enfrenta el niño en la producción y la comprensión de textos.

## Situaciones comunicativas permanentes

Si el maestro usuario de Voces de Infancia analiza cada una de las unidades de aprendizaje verá que constituyen un abanico de resoluciones a lo sugerido por la sep, la cual constantemente da ideas para la realización permanente de actividades estratégicas que contribuyan al desarrollo de las competencias cognitivo-lingüísticas de niños y niñas. Así, el programa dice:

*En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes. Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.*

*Con objeto de no reiterar en los programas la conveniencia de promover estas situaciones, se enlistan a continuación, insistiendo en su carácter permanente.*

*Todo esto lo va desarrollando la serie Voces de Infancia:*

*Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.*

*La biblioteca del aula, bajo la modalidad de "Rincón de Lectura" o de cualquier otra, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador. Para lograr sus objetivos, deben cuidarse tres aspectos básicos: 1) La recopilación de material escrito de uso común y de diversos tipos; 2) la renovación constante de los materiales; 3) el acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.*

Se sabe que, en muchas escuelas, el material del Rincón de Lectura es insuficiente y, en ocasiones, no se les proporciona a los niños y que éstos no tienen acceso a la biblioteca del aula. Voces de Infancia ofrece una verdadera antología de textos de literatura infantil que les despierta el gusto por leer y saber. Además, algunos de ellos vienen grabados y musicalizados en el CD.

*Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente, dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se les debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo.*

## **Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.**

Los seis discos compactos que se han elaborado para esta serie son un muestrario rico y divertido de cómo desarrollar permanentemente una actividad. La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura.

*La lectura en voz alta realizada por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, su comprensión del texto y constate los avances que logra.*

Voces de Infancia fomenta este tipo de lectura.

Redacción libre de textos es constante en Voces de Infancia; acata lo que al respecto establece la SEP:

*Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal.*

En cuanto a la revisión y corrección de textos propios, el programa oficial establece lo siguiente:

*Esta actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.*

En la serie se fomenta la autoevaluación de modo constante.

El foco expensor de Voces de Infancia proporciona todos los materiales para iniciarse en la elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.

*Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.*

Voces de Infancia cumple esta especificación en sus múltiples estrategias creativas.

Nuestra serie también da cabida plenamente a la escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro, que contribuye a que los alumnos adquieran seguridad y visualicen las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

*Diversas actividades de tipo lúdico deben estar presentes a lo largo de toda la primaria; particularmente son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, ...*

En toda la serie hay una gama de actividades lúdicas. Un rasgo más es el efecto lúdico y humorístico que integra los aprendizajes de manera divertida y eficaz, y que circula en todos los tomos de la serie, es decir, el humorismo brota de los propios niños en clase, y en su vida social lo encuentran en los personajes de todo tipo que deambulan en estos libros de verdadera avanzada educativa.

## ¿Cómo se trabajan los ejes en Voces de Infancia?

### Lengua hablada

La SEP afirma que *tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.*

Por lo anterior, Voces de Infancia dedica todas sus imágenes, caricaturas, viñetas, historietas, etcétera, a **suscitar situaciones comunicativas** para que sean propulsoras del habla del educando. Con las ilustraciones, —que no se encuentran en la serie con el propósito de que se vean sólo atractivos, sino de que sean modelos generadores de conversaciones, comentarios, descripciones, cuentos, poemas, canciones, etc.—, se invita a los educandos a practicar la lengua hablada y, luego, a captar sus voces de infancia grabándolas, primero, y luego escribiendo lo que dijeron. Con esto se vinculan, tanto la expresión oral, como la expresión escrita, la lectura y la reflexión sobre la lengua, además de la recreación literaria.

La SEP continúa: *En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y las vivencias de los niños, y así se hace en Voces de Infancia. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su*

*dicción. Cada página de Voces de infancia media tales acciones y las acrecienta con el uso del disco compacto, que impulsa la interactividad constante y creativa.*

*A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación y el debate. Voces de infancia lo cumple al pie de la letra. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de expresión adecuadas en diferentes contextos y aprenderán a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate o la asamblea.*

Todo lo anterior se ha procurado efectuarlo en cada una de las páginas de la serie para facilitar al maestro los textos que le permitan desarrollar la clase de Español con fuerte nivel de contextualización y significatividad.

## Lengua escrita

El programa de la SEP dice: *Como ya se indicó, es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.*

*Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación. En Voces de Infancia, además de lo que dice la transcripción, se orienta a la creatividad de los niños, y el disco compacto posibilita un dictado con significación para los educandos, y "exigido" por ellos.*

*Desde el tercer grado [así se hace en los libros de la serie] se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema. [Véase, por ejemplo, en los inicios de VOCES DE INFANCIA, 4, la unidad El tiempo de trabajar]. Otras tienen fines no escolares, como la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones y los ensayos de creación literaria. Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz.*

*Una función central de la producción de textos es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo. El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación. Aquellas actividades son también un punto rector en Voces de Infancia, pues los educandos son constantemente invitados a que practiquen la redacción partiendo de temas significativos para ellos.*

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, los programas proponen que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy

diversa naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana. Voces de Infancia atiende en un ciento por ciento a esta propuesta y a las que siguen.

*Los programas sugieren que los alumnos trabajen con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o los que comunican asuntos personales y familiares. [Véase, por ejemplo, VOCES DE INFANCIA, 5, aunque en el resto de la serie existen estas tipologías textuales]. Estas actividades permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el procesamiento y uso de su contenido.*

*Prosigue la SEP: Con esta orientación se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar ideas principales y complementarias, de localizar inconsecuencias y afirmaciones no fundamentadas y de utilizar los diccionarios, las enciclopedias y otras fuentes de información sistematizada. Estas destrezas permitirán al alumno adquirir sus propias técnicas de estudio y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo.*

Voces de Infancia también es, en sí misma, una valiosa gama de lecturas de índole distinta. Es verdadera y selecta antología de textos interesantes y divertidos para los niños y las niñas; además, muchos de tales textos se musicalizan o dramatizan en el disco compacto que acompaña a cada libro de VOCES DE INFANCIA, desde primero hasta sexto; siempre se graduaron, y sus ritmos no son sólo actuales, sino que recuperan los tradicionales.

De esta, manera, sigue lo que la SEP manda:

*Para la práctica regular de la lectura deberá hacerse un uso intenso de los materiales disponibles. Muchas escuelas han sido dotadas con biblioteca de aula, dentro del programa "Rincón de Lectura", y a partir del tercer grado, los alumnos reciben un libro con una selección de textos literarios, adicional al libro de texto gratuito. Los maestros y los alumnos podrán complementar y enriquecer estos recursos, para que en todas las aulas exista un acervo para la lectura, tanto la que se relaciona con las actividades escolares como aquélla que se realiza individualmente y por gusto. Adicionalmente, el programa incorpora el trabajo con diarios y revistas, instructivos, formularios y otros materiales que pueden obtenerse en la localidad.*

## Recreación literaria

*De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita, en los programas [y en toda Voces de Infancia] se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana. Nuevamente, el disco compacto de cada grado promueve con éxito este disfrute que pretende la recreación literaria, que aún va más allá, al goce musical, dancístico y teatral.*

*En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las*

formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros. El disco compacto es un componente interactivo que permite estos propósitos.

En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y da oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias. Voces de Infancia, de modo constante, conduce a los niños a producir cuentos, poemas, canciones, y hasta noveletas, (como la que cierra VOCES DE INFANCIA, 3: La historia de Roberto).

## Reflexión sobre la lengua

En este eje se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística, que en Voces de Infancia, de modo general, están al término de una secuencia didáctica de la cual se derivan de manera integrada y como parte de los enunciados producidos por los educandos o leídos en sus textos. Se ha utilizado la expresión "reflexión sobre la lengua", justamente para destacar que **los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.**

El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como las de género y número, se inicia desde los primeros grados, destacando su función en la claridad de la comunicación. Véase cómo en VOCES DE INFANCIA, 1, se entrelazan temas gramaticales en las páginas 96 y 97, por ejemplo, o en la 140. En los grados subsiguientes se aborda la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos, y a la sintaxis, siempre en relación con las actividades de lengua oral y lengua escrita. Así se tratan los temas gramaticales en los seis libros de la serie, en orden cíclico, con el propósito de ir logrando un aprendizaje en espiral, esto es, poco a poco los rangos de repetición significativa profundizan en los saberes apropiados y necesarios para el educando de la escuela primaria. Lo importante no lo constituye la memorización de definiciones, sino el uso adecuado que el educando hace de las categorías gramaticales en el momento de la producción de enunciados y textos.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo. Voces de Infancia atiende a esto al hacer que los niños agucen su atención a los registros lingüísticos que oyen y sepan valorar las expresiones como muestras de maneras variadas de comunicarse.

La naturaleza dinámica del idioma debe observarse también al reflexionar sobre la relación del español con otras lenguas. Un primer propósito consiste en que los alumnos adviertan que en el español hablado en México se usan numerosos vocablos pertenecientes a las lenguas indígenas del país. A partir de esta comprobación, los alumnos reconocerán que la existencia plena de diversas lenguas indígenas es parte

de la riqueza de la cultura nacional. Desde segundo, —como en la historieta de “Este es un elefante” de VOCES DE INFANCIA, 2— hasta VOCES DE INFANCIA, 6, se insiste en que niños y niñas conozcan otras lenguas, las valoren y las respeten.

*Asimismo, se proponen actividades para que los alumnos adviertan, por un lado, las relaciones de influencia mutua que existen entre las lenguas modernas y, por otro, para que distinguan situaciones en las cuales la incorporación de términos y expresiones de origen externo deforma y empobrece el idioma, de aquéllas en las que le agrega términos y expresiones insustituibles.*

Por todo lo anterior, apreciado maestro, apreciada maestra, la serie Voces de Infancia es propuesta diferente y actualizada, cuya alternativa es complementar las actividades de aprendizaje que los educandos de educación primaria requieran para lograr mayor desenvolvimiento en sus competencias cognitivo-lingüísticas. Posibilita que niños y niñas vivan y disfruten la alegría de aprender; en ello, los discos compactos, son su gran auxiliar. Nunca en la pedagogía mexicana se había presentado un proyecto semejante, tan fresco y tan sistémico.

Así, con base en las situaciones comunicativas existentes en cada uno de los libros se desprenden las actividades integradoras que pondrán en práctica las competencias cognitivo-lingüísticas de los educandos en su nivel de desarrollo para llevarlos al grado de desarrollo próximo. Siempre se arranca de situaciones comunicativas que se entrelazan con el mundo de significaciones y saberes previos de niños y niñas.

Las situaciones comunicativas que hay en todos los grados de la serie Voces de Infancia acatan lo sugerido por la SEP y les da una base significativa para su desarrollo, esto es, temas transversales o mundos de significaciones, que permiten al alumnado la práctica de su lengua hablada y escrita, con extensiones a la recreación literaria y a la reflexión sobre la lengua. Helas aquí:

## Prácticas para fomentar la lengua hablada

- *Conversación.* Siempre se parte de conversaciones.
- *Narración.* Se fomentan los relatos con las historietas.
- *Descripción.* Las imágenes son campo propicio para describir y para trasladar las descripciones al entorno social o natural.
- *Entrevista.* Se promueve la entrevista con los personajes del libro y de los textos de éste (por ejemplo, entrevista al Sastrecillo valiente).
- *Discusión.* Las historietas, los textos o determinados comentarios promueven la discusión y la búsqueda de argumentaciones.
- *Recursos no verbales.* Se promueve el uso de la grabadora para que los educandos graben sus voces; se sugieren exposiciones con recortes, dibujos, música, etcétera.
- *Comprensión de las instrucciones.* Todos los libros de la serie implican la comprensión de sus instrucciones, pues funcionan como mediadoras en la construcción de los aprendizajes.

- *Exposición*. Las propias unidades temáticas de cada uno de los libros logran que los educandos investiguen y monten exposiciones sobre lo descubierto.
- *Argumentación*. Gradualmente, la serie va aportando ideas para lograr la discusión adecuada y la iniciación en el debate.
- *Comentario de seguimiento de noticias*. Desde el periodiquito de VOCES DE INFANCIA, 1, hasta “Un discurso de recuerdos” de VOCES DE INFANCIA, 6, se fomentan el comentario y el seguimiento de noticias y datos.

## Prácticas para fomentar la lengua escrita

- *Escritura*. A lo largo de la serie aparece una sección dedicada a la práctica de la escritura cursiva, sin descuidar la script.
- *Lectura*. La serie constituye un verdadero tesoro antológico de lo que se denomina “literatura infantil”, además de incorporar textos científicos, argumentativos, periodísticos, etcétera.
- *Redacción*. Luego de cada historieta o de la lectura de un texto se propicia que el educando redacte textos apropiados.
- *Técnicas de estudio*. Toda la serie, sobre todo desde tercer grado, fomenta el gusto por estudiar y cómo hacerlo con éxito. Desde la insinuación de la importancia del libro para el primer grado hasta el Álbum de Mis Conocimientos del texto para sexto, se guía al alumnado a aprender a aprender.
- *Uso de la biblioteca*. La constante referencia a buscar libros propia de la serie (al inicio de la unidad El tiempo de trabajar, por ejemplo), permite aprovechar la riqueza de saber manejar los libros para una investigación o para el placer de leer y saber.
- *Publicaciones*. Los objetos lenguaje que se sugieren, como el minilibro, el periodiquito, el cartel, la radionovela, etc., son fuerte motivo de entusiasmo para niños y niñas, quienes de esta manera practican la producción de textos.

## Prácticas para fomentar la recreación literaria

- *Audición*. Los seis discos compactos que presenta la obra como una característica única en libros de español, —pues fueron compuestos y creados por el autor dentro de los intereses lúdicos de los educandos—, permiten agilizar la audición de los textos y mejorar la comprensión, de éstos.
- *Lectura*. Las prácticas de lectura en todos sus tipos abundan en toda la serie (tan sólo VOCES DE INFANCIA, 3, presenta más de sesenta textos, muchos de los cuales se grabaron en el disco compacto correspondiente) y persiguen que los educandos disfruten y comprendan las lecturas. Además, se musicalizaron algunos poemas.

- *Creación*. Algo que caracteriza a la serie es su giro creativo, pues hace guiños y da pistas a los niños para que dejen fluir su fantasía, a la vez que descubren el potencial de creatividad existente en una lengua. Véase, por ejemplo, en *VOCES DE INFANCIA*, 2, “Juguemos al teatrino”, en las páginas 101-102. Así como este juego escénico, existen muchas otras actividades creativas y lúdicas.
- *Recreación*. “Tú eres Tilín”, en *VOCES DE INFANCIA*, 4, página 123, es un ejemplo dentro de muchos.
- *Escenificación*. Desde el sencillo juego escénico hasta la radionovela y la obra de teatro, es constante que el alumnado represente lo que ve, en las historietas, lo cual constituye un momento divertido en la clase de Español.
- *Juegos de palabras*. Desde *VOCES DE INFANCIA*, 5, la importancia de enseñar a jugar con sinsentidos, contrasentidos y otras variaciones lúdicas de la lengua, constituye otra de las aportaciones de la serie; así, están presentes en ella dísticos graciosos hechos por el autor y otros escritores antologados en *Voces de Infancia*, que permiten a los educandos experimentar para sus propias creaciones lúdicas.
- *Recopilación*. En muchas partes de la serie se invita a los educandos a recopilar adivinanzas, coplas, chistes, fábulas, cuentos, canciones, y otras creaciones.
- *Actividades culturales*. Es común en la serie que durante el curso y al término de él se efectúe lo que llamamos “gran supermercado”, en el cual se hace una muestra de los aprendizajes logrados por los educandos, observables en sus objetos lenguaje: revistas, periódicos, obras de teatro, etc., donde se tornan evidentes sus avances como recreadores o creadores de cultura infantiles.

## Prácticas para fomentar la reflexión sobre la lengua

Aquí tienen cabida todas las situaciones comunicativas mencionadas que se propician para el trabajo en los otros ejes. Es decir: Juegos con palabras. Revisión y autocorrección de textos. Elaboración de campos semánticos sobre temas cercanos al alumnado: oficios, animales, frutas, objetos de uso escolar. Empleo de las palabras incluidas en un campo semántico para la redacción de cuentos, poemas o historietas. Recopilación escrita o grabada de muestras de distintas formas de hablar el español (reportes de entrevistas, anotaciones al ver una película o un programa de televisión, fichas con citas de textos) para presentarse frente al grupo y discutir sobre ellas. Lectura de textos seleccionados por el maestro en los cuales se usen abundantemente palabras provenientes de otras lenguas. Deducción de su significado según el contexto y la reflexión sobre su efecto en la expresión. Lectura de textos seleccionados por el maestro donde se empleen tecnicismos de uso común (instructivos o artículos de divulgación, por ejemplo). Deducción de su significado conforme al contexto.

Con los cuatro tipos de práctica, la serie *VOCES DE INFANCIA* cumple lo programado por la SEP y hace aportaciones que el autor ha obtenido de muchos años de trabajo en las aulas y en su labor como maestro de antiguas y nuevas generaciones de profesores en la Escuela Normal Superior de México.

Se debe comprender que las situaciones comunicativas propician la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes (aprendizajes conceptuales, procedimentales y valorativos). De estas situaciones comunicativas se ha partido para desarrollar los contenidos de VOCES DE INFANCIA; esto es: una conversación, una narración, una descripción, una discusión, una historieta muda como recurso no verbal, etc., generan la práctica social y creativa que en esta serie para la educación primaria ofrecen el autor y la casa editorial Progreso.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS EN LAS PÁGINAS DE Voces de Infancia

### Segundo grado

#### Lengua hablada

Las situaciones comunicativas que el programa de la SEP plantea se desarrollan en VOCES DE INFANCIA, 2; las refuerza el disco compacto. Veamos.

##### *Conversación*

- Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos derivado de la lectura de textos u otros materiales, de las preferencias en materia de programas televisivos o radiofónicos y de otros temas elegidos colectivamente —en todo el libro, en las páginas 1, 2, 3, 11, 12, 39, 95 y 144, en el disco compacto—, como
- Diálogos sobre anécdotas familiares y personales, a lo largo del libro y en el disco compacto.

##### *Narración*

- De sucesos y vivencias, historias reales o ficticias, y personajes, siguiendo una secuencia cronológica; por ejemplo, en la página 85.

Con las historietas se impulsa esta situación comunicativa.

##### *Descripción*

- De objetos, personas, lugares e ilustraciones de libros, destacando rasgos importantes, en todo el libro (por ejemplo, las páginas 44 y 110-113).
- Juegos para adivinar a quién o qué se describe, en las páginas 2, 65, 66, 95, 113, y 117, por ejemplo.

##### *Discusión*

- En grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común, en las páginas 1, 15, 35, 75, 83, 121 y 165.

## Exposición

- Ante un equipo sobre temas previamente acordados, en todo el libro, por ejemplo, en las páginas 39, 50, 63, y 167.
- Formulación de preguntas a invitados al salón de clase, por ejemplo, en la página 39.

Con las situaciones comunicativas que acabamos de enunciar se obtienen los conocimientos, las habilidades y las actitudes convertidos en competencias o capacidades de Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión siguientes en todo el libro:

- Fluidez en diálogos y conversaciones, en todo el libro, en particular en las páginas 15, 18, 31, 44 y 67.
- Iniciación en la exposición de temas; por ejemplo, las páginas 26, 167, y 179.
- Formulación de preguntas sobre temas específicos, en las páginas 36, 57, 67, 91, 94 y 130.

## Lengua escrita

Las situaciones comunicativas que se proponen en lectura:

- Lectura de letreros y avisos comunes en la localidad. Durante todo el libro.
- Audición de lecturas hechas por el maestro. DISCO COMPACTO y a través del libro.
- Deducción del tema de un texto observando las ilustraciones. Desde la página 1 y a todo lo largo del libro, por ejemplo en las páginas 4, 11, 15, 17 y 23.
- Comprensión de instrucciones escritas, breves y precisas, para llevar a cabo algún juego tradicional o de mesa; por ejemplo, la página 65.
- Lectura en voz alta de textos breves, en todo el libro, y por ejemplo en las páginas 4, 8, 12, 17, 20, 22, 26, 27, y 36.

En concreto:

- Redacción individual y en equipo de letreros y avisos semejantes a los que se identificaron en la localidad, en las páginas 7, 15, 24, 45, 58, 95, 172, etcétera.
- Redacción de preguntas sobre un tema determinado efectuada por los niños, en todo el libro; por ejemplo, las páginas 1, 39, 42, y 51.
- Redacción de comentarios formulados en equipo acerca del tema de los textos leídos por el maestro, en todo el libro.
- Redacción e intercambio de mensajes, avisos, recados y cartas entre los compañeros del grupo o la escuela, en todo el libro, por ejemplo, las páginas 10, 14, 45, 63, 95, y 145.
- Descripción de imágenes, en todo el libro.
- Revisión y autocorrección de textos para verificar el uso de letras mayúsculas y del punto y para comprobar que las palabras estén correctamente separadas y completas, en todas las prácticas de producción de textos, como en las de las páginas 2, 4, 10, 14, 19, 45, y 50.

Todas estas situaciones ayudan a los educandos a construir los conocimientos, las habilidades y las actitudes siguientes como competencias o capacidades para comunicarse:

- Lectura y redacción de oraciones y textos breves, en todo el libro; por ejemplo, en las páginas 114 y 172.
- Lectura de diversos tipos de texto, reconociendo las diferencias entre ellas, en todo el libro; por ejemplo, las páginas 85, 105, 138, 144, 145, 149, 151, 160, 176, y 182.
- Vislumbre del contenido secuencial de un texto con base en su parte inicial; en cada texto.
- Reconocimiento del tema de un texto, en todo el libro, (por ejemplo, las páginas 1, 39, 42, y 51, ).
- Redacción de textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones, y a partir de una anécdota; por ejemplo, las páginas 14, 19, 22, 43, y 64.
- Elaboración por escrito de preguntas sobre temas preestablecidos; por ejemplo, las páginas 13, 18, 28, 51, 68, 80, 82, y 85.
- Reconocimiento y uso del espacio entre las palabras, en la página 103.
- Uso de mayúsculas en nombres propios, después de punto y al principio de la oración, en las páginas 29, 46, 58, 63, 86, y otras.
- Distinción de los signos de interrogación, (páginas 77, 78, 99, y 182), y exclamación (78, 79 y 182).
- Comprensión de instrucciones escritas, en las páginas 39, 63, 95, 102, 105, por ejemplo.
- Iniciación en el uso del diccionario, por ejemplo, en las páginas 140, 171 y 181.
- Continuación del trabajo de reconocer las sílabas con las sílabas gue, gui, ge y gi, en las páginas 132 y 179; y uso de los signos de puntuación (páginas 57, 58 y 182), y distinción y uso de las letras z, c, b y v (páginas 32 y 132).

## Recreación literaria

- Audición de cuentos, leyendas y poemas leídos por el maestro, en todo el libro y en el disco compacto.
- Lectura de cuentos y poemas entre un niño y otro, en todo el libro.
- Lectura en voz alta de poemas y cuentos escritos por los niños.

- Intercambio de textos escritos por los niños para que los ilustren, en todo el libro.

En creación se fomenta —en todo el libro; por ejemplo, la página 172— la redacción individual y colectiva de cuentos, que los alumnos ilustrarán con dibujos y recortes. Se encamina a los alumnos a la creación de rimas a partir de palabras dadas (páginas 21 y 126).

En la situación comunicativa de recreación literaria se trabaja en equipo, cambiando, por ejemplo, los diálogos de historietas para producir historias diferentes (página 153) o transformando, en voz alta, el final de un cuento, (páginas 151 y 153).

## Escenificación

- Representación de un cuento utilizando dibujos, en todo el libro.
- Representación del tema de un texto con diálogos y mímica.

Los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se persiguen son éstos:

- Audición de textos, en todo el libro y en el disco compacto.
- Participación en las lecturas del maestro, en todo el libro.
- Redacción y lectura de poemas y cuentos, en todo el libro.
- Cuidado en el manejo de los libros, en todo el libro.
- Comprensión del significado de refranes y coplas tradicionales, en las páginas 8, 22, 31, y 138, así como en todos los textos de este tipo que aparecen a lo largo de VOCES DE INFANCIA 2.
- Discusión sobre el sentido de refranes tradicionales comunicativas. Igual que el anterior (página 138).

Reflexión sobre la lengua Las situaciones comunicativas que permiten abordar este componente, y se encuentran incorporadas en VOCES DE INFANCIA, 2, son aquellas que se propician para el trabajo en los otros ejes:

- Juegos con palabras para cambiar el personaje principal en un cuento o un relato. Revisión y autocorrección de textos.
- Formación de campos semánticos sobre temas cercanos a los alumnos (oficios, animales frutas, objetos de uso escolar), en la página 159.
- Empleo de las palabras incluidas en un campo semántico para la redacción de cuentos, poemas o historietas, en la página 159.

Esto permite el logro de conocimientos, habilidades y actitudes como las siguientes:

- Uso de las terminaciones que indican género y número. Está presente en todo el libro y en los constructos de las páginas 146, 147, 148 y 152.
- Distinción, en oraciones, de la persona que realiza la acción (página 29).
- Delimitación y uso de oraciones afirmativas y negativas (páginas 23, 29 y 157).
- Observación del orden de las palabras en la oración (páginas 19, 23, 93 y 100).
- Reconocimiento de algunos sinónimos y antónimos (en las actividades de producción de textos y en las páginas 65 y 124).
- Ampliación del vocabulario formando campos semánticos (página 159), y otros temas: el uso del sustantivo (páginas 37, 38, 122, 133 y 162); el sujeto (páginas 55, 93, 115, 117 y 174); el predicado (51, 93, 115 y 174); las oraciones declarativas (página 60); los nombres propios (página 86, ); el verbo y sus tiempos (páginas 136, 140 155 y 170), y el adjetivo calificativo (página 124).